



Claves de la comunicación científica y el rol del mediador

//Mar del Plata, 9 de noviembre de 2018



“En las tres narraciones de este libro hay un punto en que el lector cuenta con todos los elementos necesarios, si no para resolver el problema en todos sus detalles, al menos para describir la idea central, ya del crimen, ya del procedimiento que sirve para esclarecerlo.”

Rodolfo Walsh. *Variaciones en rojo*



Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto). Rodolfo Walsh.

1

El primero portugués era alto y flaco.
El segundo portugués era bajo y gordo.
El tercer portugués era mediano.
El cuarto portugués estaba muerto.

2

-¿Quién fue?- preguntó el comisario Jiménez.
-Yo no - dijo el primer portugués.
-Yo tampoco - dijo el segundo portugués.
-Yo menos - dijo el tercer portugués. (...)



3

Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio.
El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.
El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

4

-¿Qué hacían en esa esquina? - preguntó el comisario Jiménez.
-Esperábamos un taxi - dijo el primer portugués.
-Llovía muchísimo - dijo el segundo portugués.
-¡Cómo llovía! - dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.



5

-¿Quién vio lo que pasó? - preguntó Daniel Hernández.

-Yo miraba hacia el norte - dijo el primer portugués.

-Yo miraba hacia el este - dijo el segundo portugués.

-Yo miraba hacia el sur - dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando hacia el oeste.

6

-¿Quién tenía el paraguas? - preguntó el comisario Jiménez.

-Yo tampoco - dijo el primer portugués.

- Yo soy bajo y gordo - dijo el segundo portugués.

-El paraguas era chico - dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

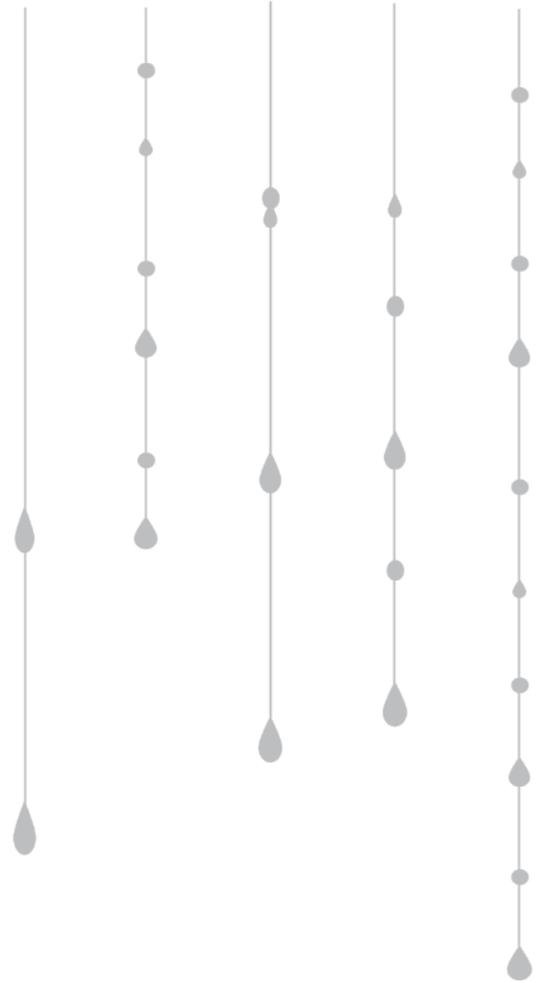


7

- ¿Quién oyó el tiro? - preguntó Daniel Hernández.
 - Yo soy corto de vista - dijo el primer portugués.
 - La noche era oscura - dijo el segundo portugués.
 - Tronaba y tronaba - dijo el tercer portugués.
- El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

8

- ¿Cuándo vieron al muerto? - preguntó el comisario Jiménez.
 - Cuando acabó de llover - dijo el primer portugués.
 - Cuando acabó de tronar - dijo el segundo portugués.
 - Cuando acabó de morir - dijo el tercer portugués.
- Cuando acabó de morir.



9

-¿Qué hicieron entonces? - preguntó Daniel Hernández.

-Yo me saqué el sombrero - dijo el primer portugués.

-Yo me descubrí - dijo el segundo portugués.

-Mis homenajes al muerto - dijo el tercer portugués.

Los cuatro sombreros sobre la mesa.

10

-Entonces, ¿qué hicieron? - preguntó el comisario Jiménez.

-Uno maldijo la suerte - dijo el primer portugués.

-Uno cerró el paraguas - dijo el segundo portugués.

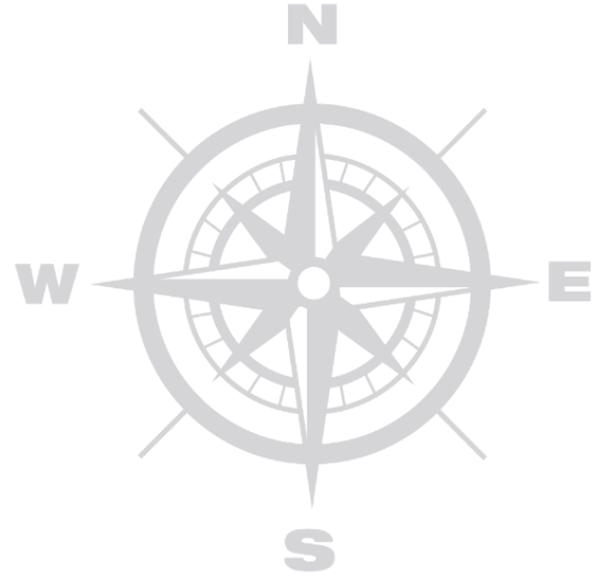
-Uno nos trajo corriendo - dijo el tercer portugués.

El muerto estaba muerto.



11

- Usted lo mató - dijo Daniel Hernández.



- ¿Yo, señor? - preguntó el primer portugués.
- No, señor - dijo Daniel Hernández.
- ¿Yo, señor? - preguntó el segundo portugués.
- Sí, señor - dijo Daniel Hernández.

12

- Uno mató, uno murió, los otros dos no vieron nada - dijo Daniel Hernández.
- Uno miraba al norte, otro al este, otro al sur, el muerto al oeste. Habían convenido en vigilar cada uno una bocacalle distinta, para tener más posibilidades de descubrir un taxímetro en una noche tormentosa.

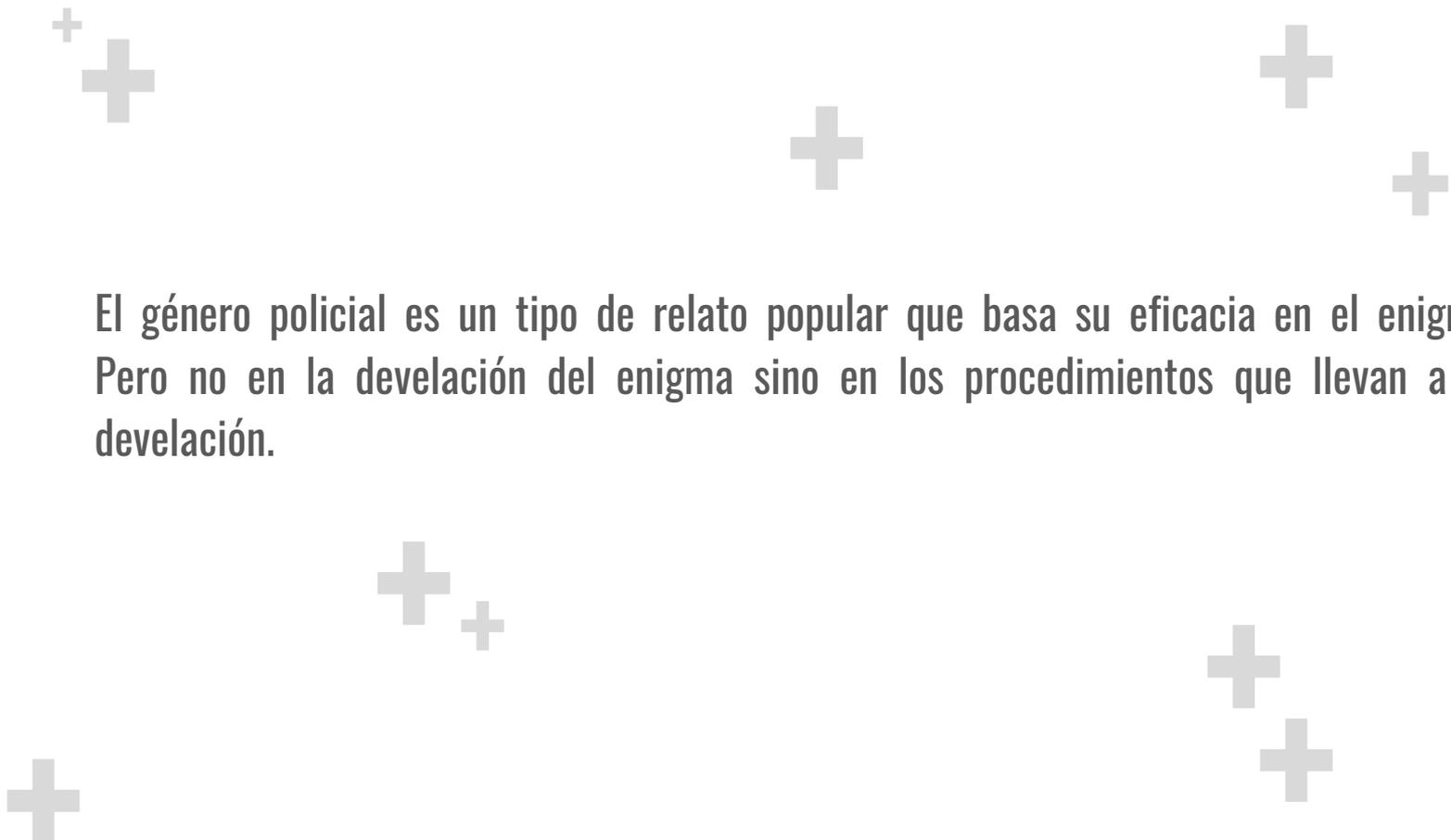


"El paraguas era chico y ustedes eran cuatro. Mientras esperaban, la lluvia les mojó la parte delantera del sombrero."

"El que miraba al norte y el que miraba al sur no tenían que darse vuelta para matar al que miraba al oeste. Les bastaba mover el brazo izquierdo o derecho a un costado. El que miraba al este, en cambio, tenía que darse vuelta del todo, porque estaba de espaldas a la víctima. Pero al darse vuelta se le mojó la parte de atrás del sombrero. Su sombrero está seco en el medio; es decir, mojado adelante y atrás. Los otros dos sombreros se mojaron solamente adelante, porque cuando sus dueños se dieron vuelta para mirar el cadáver, había dejado de llover. Y el sombrero del muerto se mojó por completo por el pavimento húmedo."

"El asesino utilizó un arma de muy reducido calibre, un matagatos de esos con que juegan los chicos o que llevan algunas mujeres en sus carteras. La detonación se confundió con los truenos (esta noche hubo tormenta eléctrica particularmente intensa). Pero el segundo portugués tuvo que localizar en la oscuridad el único punto realmente vulnerable a un arma tan pequeña: la nuca de su víctima, entre el grueso sobretodo y el engañoso sombrero. En esos pocos segundos, el fuerte chaparrón le empapó la parte posterior del sombrero. El suyo es el único que presenta esa particularidad. Por lo tanto es el culpable."

El primero portugués se fue a su casa. Al segundo no lo dejaron. El tercero se llevó el paraguas. El cuarto portugués estaba muerto. Muerto.



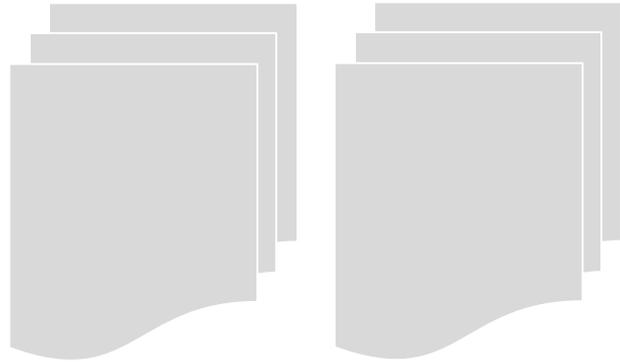
El género policial es un tipo de relato popular que basa su eficacia en el enigma. Pero no en la develación del enigma sino en los procedimientos que llevan a su develación.

The image features a white background with a purple border. Scattered across the white space are various gray geometric shapes, including squares and rectangles of different sizes and orientations. The shapes are distributed across the frame, with some appearing in clusters and others in isolation. The word "ESTRUCTURA" is centered in the middle of the page in a bold, dark gray, sans-serif font.

ESTRUCTURA

“Las ciento cincuenta páginas que separan el descubrimiento del crimen de la revelación del culpable están dedicadas a un lento aprendizaje: se examinan índices por índice, pista por pista.”

Tzvetan Todorov. *Tipología de la novela policial.*



El género policial clásico o novela de enigma

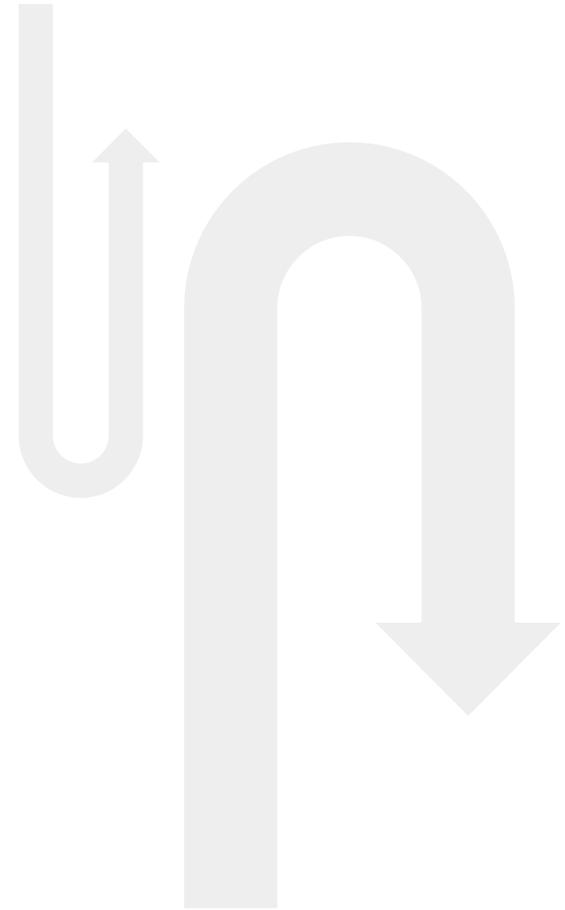
Compuesta por dos historias:

1. La historia del crimen
2. La historia de la pesquisa



1. La historia del crimen

- Está terminada antes de que empiece la novela.
- Es lo que sucedió.
- Sigue el orden natural de los acontecimientos.



2. La historia de la pesquisa

- Es la historia de un aprendizaje (los personajes no actúan, aprenden).
- Explica cómo el lector o narrador tomó conciencia del hecho.
- Es mediadora entre el lector y la historia del crimen.

Dos elementos presentes en toda obra literaria

- la fábula, lo que sucedió “en la vida”
- la trama, el relato, los procedimientos literarios de cada autor.

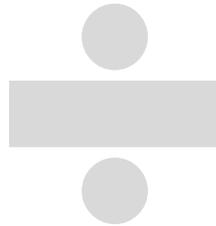
No se trata de dos historias independientes, sino de dos puntos de vista sobre lo mismo.

Las dos “historias de la ciencia”

1. La instancia del hallazgo científico.
2. La instancia de la promoción del conocimiento.

El descubrimiento científico

- Sucede necesariamente antes de su comunicación.
- Involucra la producción de un nuevo conocimiento, un avance en el campo científico.
- Se realiza a través del método científico.



La comunicación científica

- Transmite conocimiento; es la historia de un aprendizaje.
- Da cuenta del proceso de investigación científica.
- Es mediadora entre el lector y la historia del descubrimiento científico.



EL ENIGMA

La comunicación científica, como el policial, como géneros retóricos

En tanto

- plantean un enigma, es decir, una cuestión;
- una hipótesis que responde a esa pregunta;
- y el análisis de las pruebas que la sostienen.



LA RETÓRICA

“La retórica es la otra cara de la dialéctica; una y otra son métodos de aproximación a cualquier tema. [...] Las técnicas de los sofistas son deficientes [...] Como consecuencia de ello han descuidado el arte del argumento y de la prueba que son la esencia del arte retórico. [...]

La retórica es útil para defender la verdad y la justicia (ya que estas triunfarían siempre si no fuera por la falta de habilidad de sus defensores): para informar a los hombres corrientes (ya que la instrucción por medio de la demostración les resulta imposible); para asegurar que ningún argumento se nos escapa (ya que la retórica somete a discusión los dos aspectos que cualquier situación contiene); y para defenderse de los ataques injustos (a que no defenderse sería tan vergonzoso como no devolver los golpes cuando uno es atacado físicamente). [...]

Sea esta nuestra definición de retórica: la facultad de ver en cualquier situación los medios disponibles para la persuasión.”

Aristóteles, *Retórica*, I

La máquina retórica

Inventio: encontrar qué decir.

Dispositio: poner en orden lo que se encontró.

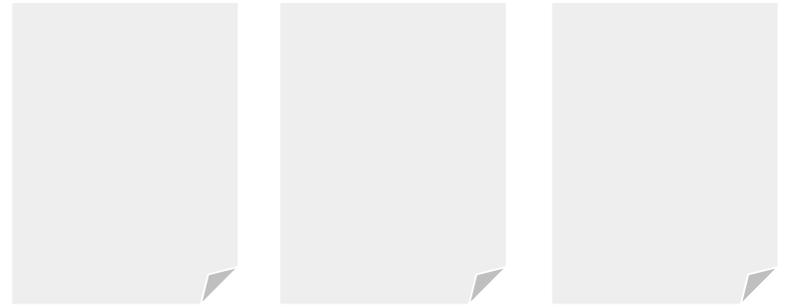
Elocutio: agregar el ornamento de las figuras y palabras.



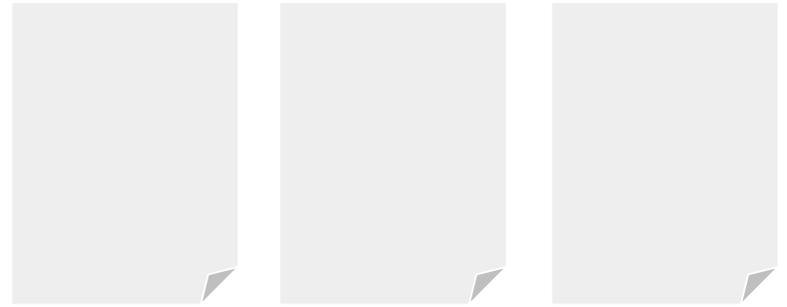
Dispositio

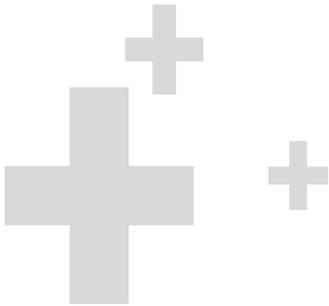
1. Exordio: momento de captar al auditorio.
2. Narración: el relato de lo sucedido.
3. Confirmación: la presentación de las pruebas.
4. Digresión: parte en la que el orador se aparta del tema central para mostrar su manejo de la oratoria.
5. Epílogo: cierre que retoma lo más destacado del discurso, vuelve a apelar al auditorio, especialmente a sus emociones.

Policial y comunicación científica son géneros retóricos que confluyen en la importancia del procedimiento, es decir, **el modo de contarlo.**



La clave de la comunicación científica no está tanto en develar lo desconocido, sino en mostrar el método con el que se llegó a ese descubrimiento.





La comunicación científica

- Promueve el desafío cognitivo.
 - La novedad se halla en cómo se cuenta el saber científico.
 - Se construye a través de las herramientas del método científico.
- 
- 

Una de las instituciones claves de la comunicación científica son las bibliotecas.



Una de las claves de esas instituciones está en rol del **mediador.**



La interacción social



Muchas gracias

